



Macaronesia, año n

Jara Rocha

fabula LAV, Tenerife

Teatros del Futuro



Teatros del futuro

Teatros del Futuro | Colección 2023 #3

Una colección de fábulas especulativas sobre futuros posibles para y desde los teatros, que se enmarca dentro del programa cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Comisarias

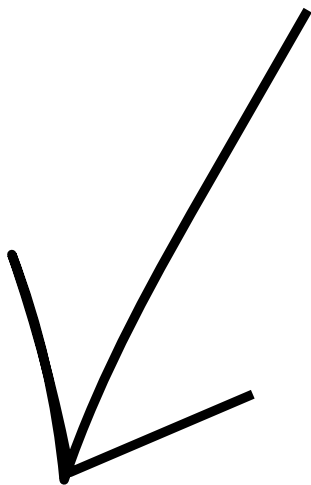
Natalia Balseiro, Idoia Zabaleta, Caterina Varela

Autore

Jara Rocha

Macaronesia,
año n

Jara
Rocha



LAV
Tenerife

Macaronesia, año n

Jara Rocha

Readme

En la mar, uno se puede adentrar hacia adelante (avanzar en horizontalidad), hacia abajo (ahondar en profundidad), y/o cualquier combinatoria de esas trayectorias. También puede uno ser arrastrado sin perdón, o ahogado sin excusas. Un almanaque del *desahogo* es, en sintonía con los oráculos de Alexis Pauline Gumbs, un dispositivo tecnocultural de solidaridad mamífera archipelágica, una praxis de organizar la supervivencia sin olvidar. Pero también puede leerse como una notación para coreografiar innumerables modos de existencia anfibios, y sus elásticas meteorologías corporales, comunitarias y culturales: un objeto que parte del desorden mundial y más o menos desde dentro (más o menos sumergido, más o menos emergido) arrastra mecanismos aprendidos para la justicia regenerativa.

Este almanaque de datos y efemérides de los fenómenos relacionales al abasto se publica con la voluntad de dotarnos de una herramienta de memoria colectiva (a base de supervivencias no-solo-lineales) en la nueva era, dada la

potencia transformadora de la reciente movilización archipelágica de sociotecnia oblicua provocada por la comunidad de Artistas en Co-Crianza (AeCC), auto-convocada en torno al LAV de Tenerife y ya activa en una multiplicidad de formas ético-político-estéticas en muchos otros puntos de toda la Macaronesia. La movilización en curso está suponiendo un cambio de paradigma en el cruce entre la economía trans*feminista, las prácticas artísticas y de reparto de lo sensible, y la crianza mutua.

Este es, por tanto, un intento colectivo por dar cuenta de ese cambio. Se hace público con una clara pulsión de abolición afirmativa: por sostener el proceso de abolición del régimen patriarco-colonial (y sus continuums industriales clínicos, penitenciarios, académicos, policiales, espectaculares) en las biomitoregiones anfibas, y en afirmación de una noción de vida profundamente interdependiente tanto semiótica como materialmente: itoda reproducción es asistida!

En contundente rechazo al mandato lineal calendarístico gregoriano y como un primer prototipo para cohabitar en temporalidades tupidas y profundas, oportunas a habitantes y a ancestras sin importar edad, especie o reino, se presenta este prototipo de almanaque de la Macaronesia año n, poniendo en suspensión la linealidad numérica, cronológica, desarrollista y propia del progreso. En activo rechazo a las formas de mundo genocidas, epistemicidas, fascistas y ecocidas que el mortífero marco de la UE y el peligroso artificio estado-nación del Reino de España impuso a nuestra mitoregión en las anteriores décadas (según *su* tiempo), especialmente desde la insoportable matanza que la UE connivió y financió en 2023, perpetrada por el entonces llamado estado de Israel sobre el pueblo Palestino. Así pues, la voluntad de este *almanaque* es retro- e intra-activa, y su afección es paliativa: acompañar al fin de *su* mundo impuesto, que continúa empezando a terminarse y por tanto urgen herramientas inventivas que articulen su final.

La estructura se ha organizado, en esta primera versión (año n), en torno a cinco grandes áreas acerca de las que se ofrece aquí una brevísima introducción (profundidad, temperatura, corrientes, temporalidad y mitología), seguidas de un también breve glosario de neologismos.

Aquatic knowledge for those who know (Drexciya)

Profundidad (Págs. 5-25)

En contra (o a pesar) del aplanamiento superficial del espacio-tiempo, propio de la Modernidad patriarco-colonial de *su* mundo, este almanaque provee de preguntas para la invención de vocabularios y representaciones que puedan hacerse cargo de la inaprensible y exuberante experiencia de la hondura. La herramienta no-solo-representacional de la denominada matriz patriarco-colonial invertida, facilita la lectoescritura de indicadores, por lo general confirmando que a más profundidad, más conexión con el mito de la liberación anfibia y por tanto más liberación de fuerzas ante las normativas de las instituciones de sostén del determinismo biológico, que a su vez sostiene la supremacía blanca continental, el sistema heterosexualizante de las metrópolis, las estructuras discapacitantes aún en buena medida en activo, el *lobby* de las pedagogías edadistas y los asustados (y por ello peligrosos) patrocinios para la elaboración de analíticas especistas y biocentradas.

En el área de profundidades del almanaque, se encuentran por tanto indicadores de altura, presión atmosférica, distancia relativa y registros del cambio de nivel, organizados trans-elementalmente a través de las distintas densidades del agua, la tierra, el fuego y el aire. Estos indicadores además están cruzados con la base de datos de cumbres y abismos, que ha supuesto un importante recurso para las investigaciones acerca de cómo el afloramiento de nutrientes

contribuye a unas condiciones ecosociales más sostenibles en la región.

Temperatura (Págs. 26-40)

La termopolítica (organización en torno a procesos de calentamiento y de enfriamiento a diversas escalas y profundidades) se ha convertido en una sensibilidad fundamental para los procedimientos de vida contemporáneos. Desde la monitorización cualitativa para-institucional del cambio climático antropogénico, que tras varias décadas de confianza en los indicadores “objetivos” del IPCC se evidenció como necesaria para dar cuenta de los ciclos de calentamiento global a gran escala y de enfriamientos repentinos a escalas micro y meso; hasta la sistematización de la gobernanza planetaria de las tecnologías de congelación y descongelación de materia viva (bancos de semillas, embriología multiespecies y trans-generacional, asociaciones de guardianes del permafrost). En el archipiélago de la Macaronesia la termopolítica tiene tres puntos de alta importancia: las negociaciones criosociales organizadas en comités de gestantes y lactantes a escala regional, la mitigación de la pobreza térmica costera propulsada por los modos de existencia más híbridos en el denominado *espectro anfibio*, y la investigación para entender las condiciones materiales específicas de las unidades de convivencia en la coyuntura pyro-volcánica-termohalina. Todas las mediciones de temperatura compartidas en este almanaque se han llevado a cabo siguiendo el código de conducta de *las comunidades del hielo* y siempre bajo expreso consentimiento.

Corriente (Págs. 41-67)

En medio del detenimiento de la circulación de corrientes termohalinas, provocado por el intenso cambio climático antropogénico, este almanaque ofrece una serie de metodo-

logías tácticas que han sido testadas de forma interrumpida y aún precaria por parte de numerosas criaturas, orgánicas y sintéticas. En el área de corrientes, uno de los almanaquientos más notables son las corrientes del futuro recordado y retroactivado (una cita material a Kodwo Eshun: “a bifurcation in time which alters the present by feeding back through its audience - you, the landlocked mutant descendent of the Slave Trade...”). Otro almanaquiento importante son las cadenas globales de cuidados (figuración propia de la economía feminista de principios del siglo XXI, que ofrecía una imagen clara de las trayectorias de explotación y opresión Norte-Sur, en concreto en el plano de las líneas monodireccionales de delegación en la economía sumergida de las tareas reproductivas). Un tercero, las corrientes de acumulación de capital y exportación de desechos, que coinciden geográficamente con las trayectorias transatlánticas de la navegación por viento (zonas archipielaicas con más PIB) de triangulación espacial del transporte de personas esclavizadas, de las comunicaciones telegráficas, y del cableado turbodigital subacuático. Y un cuarto, las corrientes de contundente solidaridad, boicot y abolición que, a pesar de la fuerza centrípeta de la Europa Fortaleza, se organizan centrífuga y oblicuamente, en resistencia al viento cuantificado socio-económicamente. Todos estos almanaquientos de corriente cohabitan y se yuxtaponen, provocando a menudo una suerte de pequeña réplica termohalina cuya potencia está pendiente de corroboración.

Temporalidad (Págs. 68-81)

La comunidad de Artistas en Co-Crianza (AeCC), auto-convocada en torno al LAV de Tenerife, elaboró en sus primeras jornadas de lucha organizada un código de desactivación de artilugios dañinos para la salud comunitaria. Ese proceso de ingeniería inversa afectó a artefactualidades tan naturalizadas como el cronómetro (fundamental para la navegación por sincronización de las trayectorias

de las naves con los meridianos), el calendario (dispositivo de sistematización y asimilación del tiempo productivista y de eclipsado de sensibilidades singulares), la huella hipercomputacional basada en el reloj digital (puerta de atrás para los más sofisticados sistemas de vigilancia comercial y gubernamental en los tiempos de las luchas Macaronesas) y los megaanums (resultado de la cuantificación geológica cómplice con la industria fósil). Se revisitó también la fragmentada genealogía de la emergencia de las figuraciones niño y adulte, estudiando y cotejando distintos acontecimientos locales en los que la acumulación originaria estableció falazmente la edad como una categoría válida de significación e incluso de validación de sujetos políticos. Este almanaqueo en su área de temporalidad desinvierte esfuerzos en las nombradas artefactualidades por su carácter opresor, e introduce algunos otros para el testado de la solidaridad anfibia archipielaica: ancestralidad flotante, archivística intermitente, temporalidad multi-escalar, alianzas trans-generacionales entre criaturas, crías, criadas y criantes. En el área de temporalidad del almanaque, se pueden encontrar asimismo algunas propuestas de efemérides-ficción, resultado de los talleres organizados recientemente por la subcomisión de co-criantes comprometidos con el movimiento anti-estirpe.

Mitología (Págs. 82-121)

El ejercicio de la justicia regenerativa a base de la lectura, remezcla, reinscripción y circulación oral de mitos, leyendas y fábulas es una sociotecnia ciertamente central en la praxis relacional de la Macaronesia. Siempre lo fue, pero no siempre le fue reconocida esa potencia regenerativa, y a menudo se recuerdan episodios turbios en los que la contundente mitología en la episteme por ejemplo canaria fue motivo de infravaloración y borrado por parte de los poderes administrativos europeos y españoles, en ocasiones tachada de “espejismos” o “efectos ópticos” incluso. Este

área de almanaquientos, por tanto, supone un ejercicio de auto-legitimación biomitogeopolítica y de desafío al epistemicidio normativizante, que parte de hecho del señalamiento de las grandes estructuras de gobierno como inmensas ficciones políticas en sí mismas, grandes *fata morganas* suspendidas por encima de lo mundano. Contiene historias de origen múltiples, inconexas, remezcladas. Fundamentalmente en este almanaque se ha tratado de hacer un ejercicio colectivizado de epistemología no causal, en activo rechazo a los valores cientificistas de objetividad y neutralidad, y en defensa de unas tecnociencias archipiélicas trans*feministas, antifascistas y anticoloniales más próximas a la performatividad situada. Las multidireccionales narraciones e iteraciones de por ejemplo la isla de San Borondón (la inaccesible, la non-trubada, la encubierta, la perdida, la ofuscada...), convoca una sensibilidad macaronésica por la intermitencia en la visibilidad o legibilidad de sus modos de existencia. Las composiciones sonoras y gráficas de Drexciya, el dúo de techno de Detroit que usó un hecho histórico –el lanzamiento de cuerpos gestantes por la borda de los barcos negreros en mitad del océano, porque la póliza del seguro del “carga” así lo establecía– para construir todo un aparataje mitológico de liberación –esas personas no murieron, sino que dieron a luz a unas criaturas híbridas mitad afrodescendiente, mitad pez, que constituyeron la civilización subacuática Drexciya–, son una fuente directa de contenidos y sensibilidades para la repolitización transmedia del mito de la Atlántida aquí en la Macaronesia.

*

Anexo: Glosario de neologismos

Abolición afirmativa. Noción de alta potencia agencial y política organizada de abajo a arriba y de manera paulatina en los movimientos de justicia social por sostener el proceso de abolición de los aparatos limitadores de la

existencia en medio del régimen patriarco-colonial (y sus continuums industriales clínicos, penitenciarios, académicos, dinásticos, policiales, espectaculares). En las biomitoregiones anfibia archipielaicas, y en afirmación de una noción de vida profundamente interdependiente tanto semiótica como materialmente, la *abolición afirmativa* es un valor comunitario de base, fundamental para el camino hacia la justicia regenerativa. Es un término propuesto en continuación a la propuesta de “life-affirming abolition” de Ruth Wilson Gilmore en lo que ella llamó “los lugares olvidados”, y en continuación con las prácticas que investigadoras militantes como Miriyam Aouragh de TITiPI (The Insitute for Technology in the Public Interest) llevaron a cabo a comienzos del siglo XXI.

Ancestralidad flotante. En revisión proactiva de la pertinente pregunta de Elizabeth Povinelli: “why are we hanging from these limbs” en la que problematizaba la linealidad sanguínea del reconocimiento de ancestralidad, la idea de ancestralidad flotante archipielaica ofrece un marco relacional con los modos de existencia antepasados, individuales o colectivos, efectivos o mitológicos, cercanos o lejanos en el tiempo del opresor (*su tiempo*). La experiencia de constante flotación comunitaria provee de una suerte de filogenia oblicua u horizontal que libera a organismos y agrupaciones de la linealidad ancestral, dejando espacio para la jugosa ancestralidad anfibia que siempre ha facilitado sabiduría y experticia a les habitantes de la Macaronesia y sus territorios afines.

Ansiedad cartesiana. El entendimiento del mundo archipelágico como un espacio euclidiano elaborado a base del establecimiento de ejes ortogonales entre sí es motivo de ansiedad estructural en los modos de existencia archipelágicos anfibios de la región de la Macaronesia por diversos motivos, pero fundamentalmente por la constante y sistemática intrusión no consentida que la biomitoregión ha sufrido por parte de rutas de navegación y vuelo, cableado

transoceánico, narrativas sociopolíticas y establecimiento de fronteras políticas. Nombrar y reconocer esta ansiedad como un trauma colectivo es un paso fundamental hacia la urgente reparación. Como toda reparación es parcial, la ansiedad cartesiana puede eventualmente dejar espacio para la ansiedad esperanzadora (*hopeful anxiety*) de la que habló Katherine McKittrick.

Ansiedad cronológica. En continuidad con la ansiedad cartesiana, la ansiedad cronológica es una experiencia de trauma colectivo provocada por la imposición y sometimiento a gran escala de la cuantificación progresiva de la experiencia temporal a los modos de existencia de la región archipelágica de la Macaronesia. Se ha probado que una forma de mitigación colaborativa de esta ansiedad es la activa desuniversalización de los sistemas de datación, vernacularizando las mediciones siempre situadas y efímeras del tiempo, sin por ello renunciar a un entendimiento relacional y consentido de datos temporales de valía por ejemplo memorística.

Año n. Nomenclatura suspendida utilizada por las comunidades anfibias revolucionarias. La notación matemática de la n es utilizada por las comunidades como una estrategia de reambiguación del tiempo no-lineal: ocupando el lugar de algún número natural que determine la consecución del tiempo contabilizado en torno a efemérides o eventos, n aparece como un significante habitado pero incierto. La apuesta por la incertidumbre, la reambiguación y la puesta en suspensión de indicadores espaciotemporales naturalizados es una de las bases de la propuesta ontoepistemológica anfibia.

Biomitoregión anfibia. Área definida por una continuidad ecológica y mitológica de modos de existencia mayoritariamente anfibios (que suceden en el espectro anfibio, incluyendo mamíferos acuáticos, seres branquiales terrícolas y experiencias protésicas diversas), cuyas dimensiones son

superiores a las de un mitoecosistema anfibio e inferiores a las de una ecomitozona anfibia.

Cadenas globales de paliativos. Se trata de un término que expande la figuración de las cadenas globales de cuidados, poniendo el énfasis en los cuidados paliativos de estructuras sociotécnicas que han estado en activo mucho tiempo de una manera muy contundente, configurando experiencias de forma cotidiana, y tienen que llegar a su fin. La figuración de la cadena global de paliativos se ocupa, por tanto, de convocar narraciones, convocatorias y modos de articulación para una ejecución cuidadosa de ese final, teniendo en cuenta que por muy tóxicos y nocivos que sean sus fundamentos, por perseverancia han alcanzado a fundamentar buena parte de las sensibilidades relacionales aún en activo y no son en absoluto inocentes (como por ejemplo la narración economizada de la gestión de la vida, la noción del individuo y su soberanía, la validación por medio del científicismo, la competición, la asimilación neutralizante de la desigualdad o la idea de verdad universal).

Co-Crianza. A partir de la afirmación de que “toda reproducción es asistida”, esta noción visibiliza la condición intrínseca de colectividad en los procesos de crianza, más acá de nomenclaturas y roles. Desde la economía feminista se ha llevado a cabo una labor ingente de descripción y puesta de ejemplos de cómo la sumergida economía reproductiva sostiene de facto a la economía productiva del sistema sociocultural capitalista. La noción de co-crianza se alinea con esta perspectiva para señalar la potencia de una condición de mutualidad anti-edadista en las tareas de cuidados para la reproducción de la vida.

Gobernanza solunar. De características no-vinculantes, los procesos de gobernanza solunar son complementos sociopolíticos que las comunidades macaronésicas y su ancestralidad flotante han sostenido como opciones laterales y oblicuas. En términos concretos, consiste en basar la toma

de decisiones de un grupo, bajo previo consentimiento, en base a la agencia política de las mareas.

Justicia regenerativa. Dado que la sostenibilidad no es suficiente para las formas relacionales en el espaciotiempo archipielaico después del despojo antropogénico de la modernidad industrial colonial computacional, la justicia regenerativa se propone como un marco procesual de justicia sociocultural contra epistemicidios, ecocidios y genocidios yuxtapuestos. La regeneración es un conjunto de prácticas y técnicas semiótico-materiales para continuar y acentuar los esfuerzos de restauración y reparación con la generación de nuevos marcos de entendimiento, vinculación, representación, intervención y transformación. Así, el acento de la justicia regenerativa está en la profundización de los esfuerzos por reavivar tácticas de justicia ecosocial oportunas a cada coyuntura, y por proveer marcos de resiliencia situada en la biomitoregión macaronesa.

Mito de ofuscación. En la mitología tecnocientífica archipielaica, la ofuscación ha sido un cronotopo muy repetido, con constantes referencias en todas las representaciones culturales, no solo en la Macaronesia sino también en constelaciones archipielaicas otras (como por ejemplo el Triángulo de las Bermudas). La figura del cronotopo, muy estudiada por el narratólogo Mikhail Bajtín en el siglo XX, ofrece una especial riqueza espaciotemporal al relato. La ofuscación espaciotemporal es una técnica de ambigüación, empañamiento o anublamiento que ofrece una continuidad estética con la experiencia vivencial del fenómeno físico de la percepción parcial, interrumpida o eclipsada. Las narraciones tecnocientíficas que han hecho uso de la ofuscación como cronotopo, se han ocupado de problematizar el régimen de legibilidad de la transparencia, así como el a menudo limitante binarismo transparencia-opacidad. Todos los mitos de ofuscación dan cuenta de la potencia archipielaica de los desplazamientos oblicuos o sorprendentes, las multiplicaciones y la pregnancy retiniana

intermitente en los fenómenos de avistamiento en biomitoregiones isleñas.

Partituras branquiales. Los sistemas de notación anfibios constituyen uno de los ejes de creatividad más prolijos en la Macaronesia rebelde. Como zona de negociación de las lectoescrituras de modos de existencia biomíticos, las partituras branquiales funcionan como verdaderos prototipos socioestéticos en los que decisiones de inscripción, decisiones de lectura y decisiones de interpretación proveen de un amplísimo repertorio representacional y performativo muy ceñido a las transformaciones que las vidas branquiales mismas (orgánicas o artificiales, diferentemente) están experimentando. Quizás la característica más significativa de las partituras branquiales sea el patrón irregular de notación duracional, que facilita la puesta en escena de la errancia respiratoria, menstrual o fotosintética como modo de existencia radical.

Presencia errática. De cualidad profundamente insondable, la noción de presencia errática se propone aquí como un ensanchamiento de los posibles archipielaicos ante la crisis de la presencia de la que dan cuenta les aliadas de las luchas inter-continetales sobre todo en el decrepito occidente. Dicha crisis de la presencia tiene que ver con el sometimiento de poblaciones enteras a formas de pertenecer y de estar prediseñadas y vigiladas sin tregua durante las más de seis décadas de digitalización de la vida entera. Las luchas macaronésicas reactivan su legado de errancia constante, transitoriedad microritualística y trashumancia atlántica, ofreciendo un rico repertorio de difracciones, difuminaciones, deserciones o reapariciones. Edouard Glissant proponía la errancia como una forma no-monolítica de identidad, y estas luchas sintonizan intensamente con esa crítica al identitarismo rígido desde la cualidad misma del territorio anfibio donde las errancias más cotidianas se siguen sucediendo.

Reproducción desisida. Propuesta terminológica complementaria a la noción de reproducción asistida. Se trata del procedimiento temporal, deliberado e intencional por el cual se transiciona de una desvinculación agencial de las tareas reproductivas con respecto a un organismo o comunidad específicos, para renegociar y reorganizar la vinculación con otro u otros. Forma parte de las luchas contra las prácticas familiares cisheteronormativas, y como procedimiento mantiene relación directa con la noción de vida interdependiente poniendo en valor la condición agencial, voluntaria y elegida de la vida sintética politizada.

Sociotecnia oblicua. La no-rectitud de las trayectorias de transformación sociotécnica en los sistemas complejos infraestructurales para la liberación archipielaica se renombra a menudo como “oblicua” para poner el acento en el pensamiento técnico lateral y sumergido del que se nutre. Se trata de una sociotecnia no continuista con los valores de la eficacia, la eficiencia y la optimización que ofrecía gráficas basadas en el crecimiento (sostenible o no). La sociotecnia oblicua moviliza angulaciones y geometrías otras (por ejemplo queer o diskas).

Solidaridad mamífera. La expansión solidaria provocada por la aparición de la traducción de “Desahogadas”, *Undrowned*, de Alexis Pauline Gumbs, una publicación en la que la autora trenza experiencias de justicia social con características relacionales propias de distintas especies de mamíferos marinos, se expandió en los territorios anfibios de forma muy situada a través de los bancos de leche, la organización de apoyo a cuarentenas post-parto, la puesta en el centro de tareas de manutención de criantes de primer círculo, la provisión de tranquilidad, higiene, seguridad para mamíferos dependientes, etc. El acompañamiento a amamantantes y lactantes, a discapacidades y mayores es también parte fundamental de la praxis de solidaridad mamífera.

Surgencia insurgente. Los afloramientos, surgencias o emersiones son un fenómeno oceanográfico fundamental para el metabolismo planetario. Cuando en los grandes cuerpos de agua se da un ascenso de masas profundas/abisales hacia la superficie, suceden dos cosas simultáneamente: un enfriamiento notable del agua en superficie y un enriquecimiento en nutrientes (mayormente nitrato y fosfato), arrastrados desde las profundidades. El componente insurgente aparece cuando las regulaciones térmicas y las aceleraciones fotosintéticas participan en el ciclo de carbono de manera positiva, ofreciendo un mecanismo de remoción de carbono a escalas insular y archipielaica. En resistencia a la geingeniería tecnosolucionista, estas formas locales y regionales de remoción de carbono por surgencia o afloramiento están siendo estudiadas por numerosos técnicos de agroecología anfibia.

Vernacularidad elástica. La historia notablemente cambiante de las formas isleñas y sus pasos, sometidas y sometidos respectivamente a alteraciones físicas por subidas y bajadas de mareas, nivel medio del mar y/o erosión por viento de las zonas más altas, así como las mutaciones geopolíticas a las que se ha visto sometido el territorio por haber sido zona de expolio y de paso colonial, provee a la sensibilidad de los habitantes de la biomitoregión de unas formas de regionalismo trans-local muy dispuestas a la maleabilidad y la reversibilidad. Con perímetro imaginado, mutante y renegociable, la elementalidad anfibia acuo-terro-pyro-aérea rige el conocimiento vernáculo “situado no sitiado”. Al pasar de la disponibilidad a la puesta en práctica, la situacionalidad sin sitio se ha pasado a llamar elasticidad para hacer hincapié en esa liberación a base de escucha, reacción dialógica, adaptación consciente y plasticidad deseada.

Vida interdependiente. Tomando distancia de las nociones rígidas de vida, que se limitan a categorizar las experiencias biocentradas ceñidas al auto-sostenimiento, esta

acepción hace evidente la necesidad intrínseca del sostenimiento mutuo de materias y semióticas para que se pueda hablar de “vida”, en un complejo entramado de co-constitución donde los procesos metabólicos y reproductivos son siempre asistidos, con herramientas relacionales (protocolos, rutinas, relatos, memorias, aleaciones químicas, provisión de nutrientes, construcciones físicas o gestualidades).



Teatros
del futuro

Teatros del Futuro

Colección 2023 #3

Teatros del Futuro es una colección de fábulas especulativas sobre futuros posibles para y desde los teatros, que se enmarca dentro del programa cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea, un programa cultural descentralizado que tiene la vocación de ser transversal, accesible y contemporáneo, para construir puentes y nuevos relatos de la Unión Europea mediante la interacción entre territorio, población y cultura.

Teatros del Futuro es un proyecto que se inspira en *Borradores del Futuro*, una colección de relatos cortos que imaginan el futuro de alternativas partiendo de experiencias concretas actuales. En esta ocasión, tomando como referencia cinco proyectos inspiradores en relación a las artes vivas del territorio estatal, invitamos a cinco artistas-escritoras, a escribir una fábula a partir de una de esas experiencias, que nos ayuden a imaginar cómo esas prácticas se expanden en un futuro más o menos lejano.

Jara Rocha

Jara Rocha trabaja a través de las formas situadas y complejas de distribución de lo tecnológico con una sensibilidad enebé, antifa y trans*feminista. Tiende a encontrarse en tareas de remediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Sus principales áreas de experimentación tienen que ver con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad infraestructural para la justicia regenerativa. Con Femke Snelting ha publicado el libro *Volumetric Regimes: Material Cultures of Quantified Presence* (Open Humanities Press, 2022) y con Helen Pritchard trabajan en los proyectos *The Underground Division* y *Queering Damage*. Con Karl

Moubarak y Cristina Cochior conforman la *Cell for Digital Discomfort* (fellowship for situated practice BAK, 2021-22). Jara es miembro asociado del Institute for Technology in the Public Interest. Vive en Barcelona, donde desarrolla su práctica pedagógica en EINA y ESCAC. Es Fellow 2023 de Infra Mantenimiento en Hangar / La Virreina con el proyecto *LaaS (Life as a Service)* y forma parte del equipo curatorial de La Capella y su programa *Naturoculturas son Disturbios*, que se emite erráticamente desde la radio local Dublab.

LAV, Tenerife

Tenerife LAV es un laboratorio de mediación, investigación y desarrollo de procesos y políticas culturales en Artes Vivas y Ciudadanía que propone experiencias transformadoras a través de actividades de creación y residencia artística, participación y pensamiento crítico.

Un proyecto en alianza estratégica con el Espacio La Granja (Gobierno de Canarias) para el bienio 2021-2022, fundamentado en la atención máxima a las relaciones de colaboración entre la Administración Pública, artistas y ciudadanía; en la creación como agente de cambio; y en la custodia compartida de las prácticas y políticas culturales como garantía de corresponsabilidad y co(e)laboración de un porvenir maduro desde liderazgos y procesos de cuidado.

Genera espacios de afecto y pensamiento crítico, aprendiendo a escuchar y a operar en la mejora de las condiciones de vida y participación democrática tanto de artistas como de agentes culturales e individuos y colectivos.

Un proyecto que involucra a un amplio espectro de actores y competencias en el territorio Insular y que se proyecta

hacia nuevos niveles de profundidad, de afectación y de compromiso.

Se propone la idea del edificio expandido como aquellas prácticas que desbordan el propio teatro por su proyecto deslocalizado y su institucionalidad centrada en su práctica artística.



Textos del futuro

Este texto de la colección 2023 se publica dentro del
marco de la Presidencia Española
de la Unión Europea

