

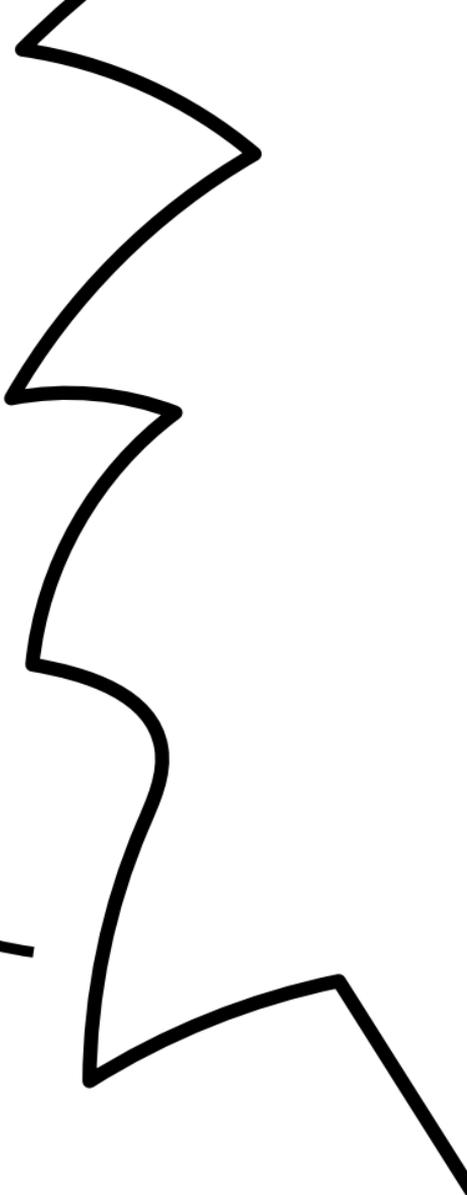


El autobús

Vito Gil-Delgado

fabula Teatre L'Artesà,
El Prat de Llobregat

Teatros del Futuro



Teatros del futuro

Teatros del Futuro | Colección 2023 #4

Una colección de fábulas especulativas sobre futuros posibles para y desde los teatros, que se enmarca dentro del programa cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Comisarias

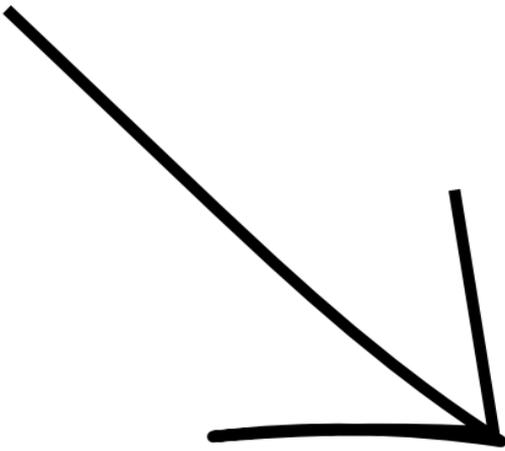
Natalia Balseiro, Idoia Zabaleta, Caterina Varela

Autora

Vito Gil-Delgado

El autobús

Vito
Gyl-Delgado



T L'Artesà

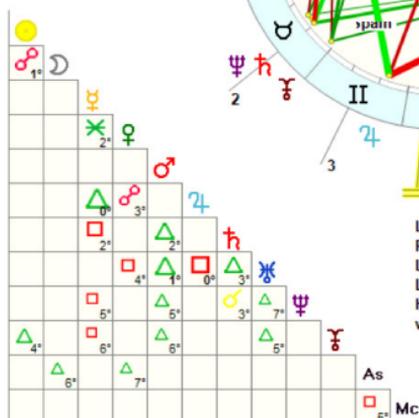
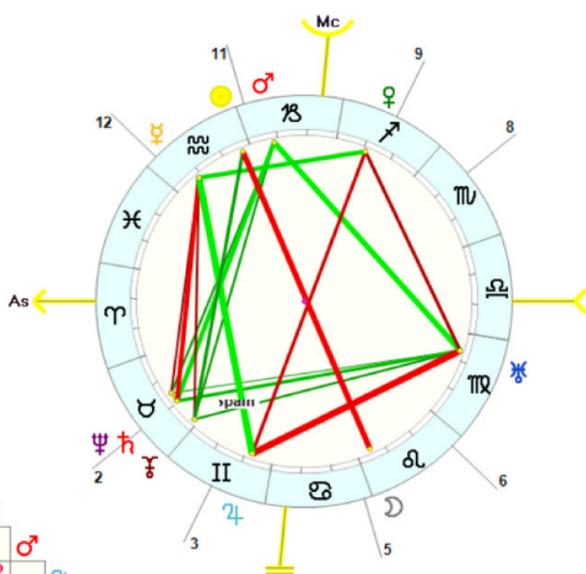
El autobús

Vito Gil-Delgado

PRÓLOGO

Carta astral al Teatre L'Artesà

☉	3° 7'	♌
☾	4° 30'	♌
♀	21° 28'	♌
♁	18° 56'	♈
♂	21° 46'	♈
♃	22° 13'	♈
♄	19° 16'	♈
♅	23° 3'	♈
♆	16° 1'	♈
♇	28° 21'	♈
♁	10° 58'	♈
♂	5° 44'	♈
♄	16° 45'	♈



L'Artesà
 Fecha: 23 / 1 / 1883 Hora: 10:15
 Lugar: Prat de Llobregat,
 Lat: 41° N 20' Long: 2° E 6'
 Huso: -0.14 horas Este
www.grupovenus.com

El 23 de enero de 1883¹ a las 10:15² a.m. las posiciones planetarias en signos y las casas astrológicas del Prat de Llobregat estaban así.

Como se ve en la carta, L'Artesà tiene su ascendente en Aries, el Sol y Mercurio los tiene en Acuario, la Luna en Leo, Saturno, Urano y Plutón en Tauro. No es nada emocional no tiene nada de agua (porque acuario sorprendentemente es aire). Tiene sobre todo tierra y fuego, por lo tanto es y será todo acción.

1 Aunque el 27 de septiembre, fiesta mayor del Prat, de 1919 se inauguró el centro actual con la obra Las Golondrinas de Ignocenci Navarro, María Serrano, Martí Conti y Amadeo Cristiá y La reina Mora de Frederic Caballé, con 25 profesores de orquesta, 20 coristas y coro de niñas y niños, se ha considerado que la fecha exacta del nacimiento del Teatre L'Artesà es el 23 de enero de 1883 porque fue el día que un grupo de aficionados al teatro constituyó L'Artesà como entidad cultural. (*El 23 de gener de 1883 es fundava al Prat, fruit de l'activitat del grup de teatre d'aficionats Calderón de la Barca, l'entitat cultural "Centre Artesà" a la Sala d'en Bou, construïda a mitjan segle XIX i situada a la Plaça de la Vila. Aquesta sala funcionava com a ateneu, fent de centre social amb activitat tant cultural com lúdica. Amb el temps, al voltant del cafè s'hi acabaren aglutinant des de la biblioteca o el teatre fins al ball i d'altres activitats. L'any 1919 la societat original s'escindí. D'una banda, els membres del Partit Nou (de caràcter progressista i catalanista, afins a ERC) romangueren al local, que fou rebatejat com a "Centre Autonomista". De l'altra, els partidaris del Partit Vell (conservadors i afins de la Lliga Regionalista, principalment agricultors d'alt poder adquisitiu, comerciants i fins terratinents) es mudaren provisionalment al veí Cafè del Pont de la mateixa plaça fins a la construcció del complex actual.* Wikipedia).

2 Se ha considerado que la hora exacta en la que nació L'Artesà fue las 10:15 a.m., dado que se tiene en cuenta que el grupo de aficionados al teatro fueron al registro por la mañana ya que ese tipo de instalaciones abren, y en esa época también, durante esas horas. Entre que fueron y encontraron los papeles, al ser como eran gente de teatro, se considera que este fue el momento exacto en el que nació L'Artesà y por tanto aquí se escribe el mapa de estrellas que en ese momento estuvieron en su cielo.

Personajes

(Por orden de intervención)

GREGORIA, Maestra del Zaleo

ESTEFI, pitonisa y amiga del alma de Laris

LARIS, amiga del alma de Vito

VITO, la que pregunta

EL TEATRO, El rey de copas

EL ESPÍRITU DE SOLE, habitante de la casa de Laris

TEATRE LARTESÀ

CRISISAACIDOJARAMANUCATEMARCEVITOBEA, la brigada híbrida.

Posibilidades temporales

Hay tres posibilidades temporales para esta representación:

1. *La obra en escena durará una hora y media.*
2. *La obra en autobús A dura un día aproximadamente.*
3. *La obra en autobús B empezará probablemente en 2024 y acabará 19 años después, el 27 de septiembre de 2042.*

ACTO I:

Monólogo. / Problemas de atención gordísimos.

Septiembre de 2023. Gregoria, sentada en un autobús, manda un audio. Viste camiseta negra y labios pintados de rojo. El autobús está en escena (de esos pequeños que caben en las ca-

lles estrechas) o la escena está en el autobús (recorrido A y B) y el público va en los demás asientos acompañando a Gregoria hacia la Escuela Infantil Pública Zaleo.

GREGORIA. Bueno, reina, aquí voy en bus pa Vallecas porque como sabes nos han quitado el metro. Y te cuento. Lo del teatro del futuro... Pues, pues no lo sé, porque es que en esto es verdad que hay tantos pacás y pallás, no sé, porque a ver lo que se ve, pues siempre es muy que tiene que ver mucho con proyecciones audiovisuales de todo tipo, el teatro dentro del teatro, el cine dentro del teatro muy, pues bueno, ya sabes, propuestas muy así performáticas. Yo creo también con la onda que hay por parte de un sector mínimo de la sociedad, o sea, en la gente desenchufá yo creo que el teatro de texto va a tener mucho tirón. No creo tanto por el rollo de los monólogos, porque esto pues ya sabes que se ha puesto de moda con la gente famosa de la tele y tal que se pone a hacer monólogos y a decir chorradas. No creo que vaya por ahí, yo creo que el teatro sesudo, sí o sí, va a ser, porque bueno, en lo tecnológico, pues a ver, es que desde todas estas propuestas de realidad virtual y tal que están tan en boga, pero que bueno, pues sí, puede que sea eso por donde vaya y yo conozco gente que está muy flipada con eso. Yo he visto cosas y es verdad que es una, no sé si casi... una afrenta personal, vamos. Porque bueno, por meterte ahí sí que te revoluciona y tal, pero ahora está todo tan a nivel tan, tan primariamente tecnológico que bueno, yo he visto cosas de realidad virtual que quieren decir cosas o por parte de gente que hace, que escribe teatro, Laurie Anderson, la Blanca Li, una gente francesa que no me acuerdo como se llaman que vi brutal pero es que te aterroriza tanto esa realidad... estás tú ahí dentro que yo que soy una cagona en uno de los espectáculos de estos, imagínate, fui de las que más tiempo aguantó, o sea, ni siquiera se pueden aguantar. Entonces, bueno, a lo mejor va por ahí, no lo sé, pero yo apostaría mucho por el teatro de... bueno, vamos, por el teatro de verdad. De toda la vida, creo que eso hace falta.

Entonces, lo único claro cambiaría el formato ortopédico del teatro de toda la vida. Pero yo creo que la palabra tiene que estar ahí. No lo sé... es complicado, chica, es complicado, pero vamos, yo no soy una experta en esto, no voy mucho al teatro de texto, no te creas, como tengo problemas de atención. Problemas gordísimos. Pues o la cosa es súper brutal, que el tema me atrapa completamente o me duermo. Así, directamente. Siempre es un reto para mí, o sea, ir al teatro ahora para mí supone medir mis límites, y aunque me duerma y me de rabia pero digo, bueno, pues ahí veo yo dónde están mis límites también en la atención y también en los límites míos sobre qué cosas realmente me interesan, ¿no? Porque está claro que tengo problemas de atención, pero cuando algo me da un golpe, cuando me cae el rayo, como digo yo, ahí no me duermo. Cuando como por ejemplo me pasó con *Incendies*, fue una obra larga. Pero uffff me... no sé lo que me pasó, que claro, como soy, me pongo tan intensa cuando realmente me meto en algo porque estuve varios días que no podía dormir después de *Incendies*. O sea que bueno, yo que sé o la obra esta flipante, la de Machi y otras dos tías más sobre las putas, no me acuerdo cómo se llamaba... ay, pues también, claro, pero es que hay otros temas que son igualmente potentes y que me duermo yo que sé, no sé si tiene que ver con el vehículo, con el procedimiento, con... vaya rollo te estoy contando, mari, bueno, pues nada, que un beso muy grande, yo iré a ver al notas del argentinito este, no te animas, ¿no? ya te contaré ¿vale, guapi? Y nada, yo este año pasado he visto alguna cosa que bueno, que sí, que me remueve un poco si quieres que te recomiende para que le eches un vistazo por si hay algo en Internet o algo sobre estas obras. Te podría recomendar de lo que a mí me ha golpeado un poco, ¿vale? Porque luego, bueno, pues ya sabes, la Angélica Liddell y todo eso. Ya he visto varias cosas. Las primeras me fliparon, las últimas... pues aunque sigo, sigo viéndolas, no sé, o el tipo este, ay, éste que está tan bien, que toca tanto ahí la fibra con todo el espectáculo, que son muy, muy arriesgados... Bueno, ya me acordaré y te lo digo. Pero que también últimamente ya me cansa. No

sé... todo ese... tanto culo, tanto pito, tanto... no sé, me parece que está un poco gastado eso para mí. Está gastado ya. Ese tema, pero no sé. ¡Rodrigo García!, eso es. Rodrigo García puede ser muy, muy, muy incisivo y tal. Pero también está muy... la última vez sacó ahí un robot al escenario y tal, bueno, pero a mí eso me cansa, pero es que yo soy muy viejuna, cariño, el futuro a mí...jajajaja. Bueno, pues nada, a ver si en tu club de fans tienes a alguien así jovencita o jovencito y te cuentan más, beso.

Si esta obra se representa en teatro, el acto acabará con Gregoria bajándose del autobús. En el caso de que el público vaya en el recorrido del autobús A y el recorrido del autobús B: Visitan la Escuela Infantil Pública Zaleo. Este es y será el centro de artes escénicas más vivas del mundo, así que es el lugar idóneo para aprender del teatro y del futuro.

ACTO II: Estefi echa las cartas a El Teatro

Casa de Laris. Septiembre de 2023

En escena la recreación del salón de la casa de Laris o el recorrido del autobús A y el recorrido del autobús B llega con el público desde el Zaleo a casa de Laris (Barrio de San Blas) en el segundo acto. Cualquier artilugio u objeto maravilloso se encuentra en esta casa. Un espejo en el que dentro se refleja otro hasta el infinito, una ventana trampantojo con vistas al Caribe, luces de todos los colores y formas. Zeus escrito en neón. En el salón la tele proyecta una hoguera en loop y sus paredes están cubiertas con pañuelos grandes con estampados mántricos dispuestos para dar ambiente a lo que va a suceder. Estefi, Laris y Vito alrededor de una mesa con dos péndulos, una bola de cristal, una baraja de cartas, dos vermús y un calimotxo. Los personajes van con ropa de andar por casa.

ESTEFI. Este, el rey de copas, es El Teatro

VITO. Vale. Porque una cosa, uno es El Teatro y otro Teatre L'Artesà. Cómo entidades a las que echar las cartas, ¿entiéndéis?

LARIS. Las cartas se van a descojonar.

ESTEFI. Madre mía. Por eso ahora vamos a hacer una tirada por El Teatro en general.

VITO. Sí, así es más fácil.

ESTEFI. Es que tal vez cuando sea algo tan concreto como L'Artesà, será más fácil con el péndulo con preguntas de sí o no. Vale, entonces, Vito, necesito que barajees esto.

LARIS. Mientras yo te hago un cali.

ESTEFI: Esta mano cuando tú quieras me paras, ¿vale?, y lo que tú pares es lo que yo voy a sacar.

VITO. Estoy nerviosa.

ESTEFI. No, hombre, no, tranquila, vale, venga, venga.

LARI. Qué fuerte.

VITO. ¡Ahora!

ESTEFI: Venga, vamos allá.

La tirada de cartas sale así (ordenada por Estefi en dos filas de arriba abajo):

Primera fila: Rey de copas / 4 de copas / caballo de espadas / 8 de espadas / sota de bastos / 6 de copas / caballo de oros / 7 de copas.

Segunda fila: 9 de bastos / 5 de copas / 5 de oros / 4 de espadas / 5 de bastos / 3 de espadas / caballo de bastos / 4 de oros / caballo de copas.

LARIS. Sois tan simpáticas. La Vito asustada... es que me parto.

ESTEFI. Bueno, voy a intentar ver algo, vale, porque es algo.

LARIS. Claro que para ti Estefi este asunto de ver el teatro también es rarísimo.

ESTEFI. Bueno, lo primero. Por lo que yo veo, las cartas hablan de la continuidad del teatro, vale, como que ya es algo, o sea, algo como que va a continuar. Vale que no, no va a parar el teatro, no sé muy bien de qué futuro estamos hablando. Claro, no sé de cuánto tiempo estamos hablando. Sí que tengo algunas imágenes mentales que no son de mañana. Me aparece el 2042. Yo visualizo un teatro tridimensional... en un sentido 360. Es decir, no sé cómo decirlo en castellano, alrededor, ¿vale? alrededor.

LARIS. ¿Envolvente?

ESTEFI. Esperad, lo tengo, lo tengo, lo tengo en la cabeza. Entonces estaríamos hablando de un cubículo central. Yo lo veo así como rollo cristal, metacrilato o algo así transparente. Y alrededor estarían los asientos. La gente estaría alrededor, no frente a un escenario, sino que lo vería todo en todos los sentidos, no sé si me estoy explicando, un cuadrado, un cubo en el centro y alrededor un poco en alto, no, no a nivel de suelo, sino en alto para poder ver la tridimensionalidad de la escena. Los asientos...

VITO. ¿Pero los asientos se mueven?

ESTEFI. Se mueve, el cubículo es el que va girando en fun-

ción de las escenas. Están como suspendidos los asientos, o sea, no están a nivel de suelo, sino que están en alto.

LARIS. Vale, vale, vale, vale, vale, vale, vale. Que están en alto, ahí ves moverse los asientos, no el escenario.

ESTEFI. No, se mueve el escenario, el escenario en función de lo que está pasando, se mueve. Hacia un lado, hacia otro, claro... los actores están dentro del cubículo.

VITO. ¿Cómo van vestidos los actores?

ESTEFI. Es que justo te lo iba a decir... no llevan ropa, llevan hologramas, llevan como...

LARIS. Hostia, me encanta.

ESTEFI. Llevan como un algo neutro y van proyectando como la ropa que llevan. Entonces no tienen que cambiarse de ropa, es como todo el continente.

LARIS. Qué flipe esto.

ESTEFI. Esto y van como proyectando con las luces el traje que llevan.

LARIS. Mira como estoy, uffff mira mis pelos. ¿Es que sabes cómo me contagias la energía?

ESTEFI. Bueno, yo también estoy, mira. Ya, por eso, uf. (Laris y Estefi se acarician los brazos).

VITO. ¿Hay texto?, o sea, ¿los actores están hablando?

ESTEFI. Sí, los actores están hablando, están hablando y la luz es una luz... no se parece en nada a la que ahora vemos en los teatros...

VITO. Ufff, luz tía era la siguiente pregunta, cómo son las luces.

ESTEFI. Pues son... es que la palabra que me viene es luminiscente, pero es que eso no ayuda nada. O sea, es que quiero que lo entendáis. No es una luz clara, es una luz bastante más azulada ¿vale? más hacia blanco azulado y hay como mucha luz, como brillante, como que brilla en la oscuridad. No me sale la palabra.

VITO. Inténtalo.

ESTEFI. Irradia... como los peces luminiscentes... Que no me sale la palabra, o sea. Es que qué rabia de de sí, sí, exacto como luminiscente, o sea, como los peces luminiscentes, entonces la la zona del público queda como a oscuras. Los objetos irradian.

VITO. Bueno, yo me estoy muriendo, ¿eh? Yo me estoy muriendo. Esta pregunta es muy rara... ¿cuánto cuesta?

ESTEFI. Uf. A ver.

LARIS. Qué bueno está este vermut, joder. Espero que haya en la entrada.

ESTEFI. ¿Cuánto cuesta? Pues me viene 100 a la cabeza, Vito, pero no sé bien qué decirte.

LARIS. Vale, vale.

VITO. Y quería preguntarte si me puedes decir las cartas que te han salido oralmente.

ESTEFI. Sí, para que entendáis cómo funcionan las cartas, al menos en mi mundo, las cartas me ayudan a concentrarme en una visión en mi cabeza. Entonces, realmente lo que yo os acabo de contar es la visión que me traen estas cartas.

VITO. Vale.

ESTEFI. No quiere decir que las cartas en sí digan eso, sino que es como lo que me ayuda a concentrarme en lo que viene a mi cabeza. Eso es. Es como que estas cartas a mi cabeza me traen todo esto que os estoy contando.

VITO. ¿Cómo las nombras?, o sea, ¿qué te ha salido?

ESTEFI. Me ha salido, bueno, solamente puedo decir lo que hay sobre la mesa. Claro, me aparece como una tirada bastante equilibrada. Vale, no puedo concretar en cada carta. La carta es algo como muy genérico, pero por ejemplo, eso sí, de copas, oros, esto, eso. Claro, que va a seguir siendo un recurso... ya no sé si ocioso, eh, porque no lo veo yo tanto como algo de ocio, fíjate, sino que lo veo algo... incluso como más didáctico.

LARIS. Qué fuerte.

ESTEFI. Como que se recurra al teatro, ya no solo como que me voy a pasar el rato al teatro, sino pues para enseñar determinadas cosas. De hecho, la escena que yo estoy viendo en mi cabeza es una escena histórica. Sí, no, no sé qué escena es. Con trajes holográficos, llevan trajes en la, o sea, estoy viendo realmente el traje que lleva la actriz y es un traje siglo XVII. Así está. Traje guardainfantes. Por eso creo que es una representación histórica. De hecho, los niños están sentados en el público, no son adultos, son, son niños, 11, 12 años, están sentados en el público. Sí, son niños.

VITO y LARIS. Waaaalaaa.

Qué queréis saber, venga, preguntitas. (*Estefi empiece a mover el péndulo*).

(*entra el espíritu de Sole*)

ESTEFI. Laris, está Sole.

LARIS. ¿En serio? Cheers, Sole.

ESTEFI. Preguntitas, prima.

VITO. Venga preguntitas. Es que claro, ya aquí ya está claro.

ESTEFI. O sea, yo creo que si sacáis otra tirada no voy a ser capaz de ver nada diferente.

VITO. Es que no quiero, no quiero.

LARIS. Quizá podemos pensar en ese teatro concreto.

VITO. Ah, vale, eso ¿pensamos en LArtesà?

ESTEFI. Podemos, podemos.

VITO. Si quieres con otra cosa, a lo mejor ves algo en la bola de cristal. ¿Si quieres intentarlo, no?

ESTEFI. Es lo que peor veo, Vito, de verdad.

VITO. Pues ya está.

ESTEFI. La bola es increíble ¿verdad? La he traído por si acaso. Pero la bola no la he aprendido a usarla bien.

VITO. Ah por eso... pues justo a mí me gustan los procesos en los que no se sabe bien... ¿No? Eso justo es lo que más me gusta trabajar. O sea, me gusta cuando no, ¿no? lo tenemos tan controlado. Como ese punto de... bueno eso lo que tú quieras.

ESTEFI. Es que la posibilidad de que yo vea algo es muy baja.

LARIS. Pero podemos intentarlo, ¿no?

ESTEFI. Claro que podemos, vamos a intentarlo pero sería la primera vez en mi vida que veo algo en la bola, es que por más que lo intento...

(las tres miran la bola de cristal y se concentran)

LARIS. Yo me he quedado loquísima con esta bola cuando la trae. Te lo prometo.

Es que es... bellísima. Me quedo loca. ¿Dice algo Sole o qué?

ESTEFI. *(señalando a una puerta)* Está ahí.

LARIS. Jajaj, Vito menuda cara, no te preocupes que es majísima ¿A lo mejor le interesa lo del teatro?

ESTEFI. No, no le interesa nada el teatro.

LARIS. ¿No? Pues nada, nada, es entonces nuestra compañía.

ESTEFI. En mi época no se iba al teatro, ahí lo llevas.

LARIS. ¡Toma ya! ¿en tu época no se iba, Sole? ¿en los años 50?... claro.

ESTEFI. No había ni pa comer, niña, acaba de decir.

LARIS. No puedo con ella...

ESTEFI. Ahí lo tienes, la Sole.

LARIS. Jo, Sole pues te voy a poner algo en la tele un poco de ópera en La Dos.

ESTEFI. Se está riendo Sole, jajaja.

(todas se ríen, Vito con nervios)

LARIS. Te pongo un vermú. Tenemos una copa más.

VITO. ¿Está ahí? (Laris sube la copa señalando a la habitación de al lado)

ESTEFI. Dice que no, iros a cagar, niñas.

VITO. Estefi, porfa... dile si le importa que le grabe esta parte... es que no quiero que esté incómoda.

ESTEFI. ¿Sole? no te preocupes.

LARIS. No, ella está a otro rollo.

ESTEFI. Sí... no te preocupes no está a esto.

VITO. Vale.

ESTEFI. Bueno, a ver qué queréis. No soy capaz de ver nada en esta bola, por más que lo intento, de verdad. Ajá. A ver, decidme cosas.

LARIS. Te pongo el vermú al lao.

ESTEFI. No que me despisto.

LARIS. ¿Alguna pregunta que se te haya quedado sin responder, Vito?

VITO. Sí, yo creo que vamos a ir al Prat de Llobregat.

LARIS. Claro, cuéntanos. Vale, es que claro.

ESTEFI. Eso, sí, ponme un poco en antecedentes, porfa. Un sitio que desconozco absolutamente, solo imagino.

VITO. Y yo también.

LARIS. Yo solo imagino el aeropuerto, no sabía que tenía nada más.

ESTEFL. Sí, yo tampoco.

VITO. No tengo ni idea, chicas, ¿leemos un poco en su página?

ESTEFL. Venga, sí, porfa, ¿vale?

LARIS. A ver...

ACTO III: Visita 360 y Polílogo

27 de septiembre de 2042. Si se representa convencionalmente y de manera continuada en el escenario de un teatro, el decorado será la representación de diferentes espacios de L'Artesà: el suelo del café, la ventana de la sala de lectura, las butacas de la Sala Gran. En el Pati de L'Artesà se alzan pérgolas de mimbre, pasarelas que dan sombra y tiene un zona de botijos de arcilla para retener el agua. En esta opción de teatro clásico no hace falta separar este acto en escenas, como sí ocurre en las otras opciones. Entra la brigada híbrida para hacer diferentes acciones y un polílogo.

Recorrido del autobús A: el público irá desde casa de Laris al Teatre L'Artesà al Prat de Llobregat para ver el Acto III.

Recorrido del autobús B: el público esperará al 27 de septiembre de 2042 para ir en el autobús al Teatre L'Artesà para ver el Acto III.

La visita 360 empezará en la sala de lectura a rebosar de libros

de ficción. Tiene una ventana que da al patio del Café de L'Artesà. La brigada híbrida la forman nueve cuerpos que visten sombreros de paja con mosquitera y faldas hechas de pelus de patata. Desde lejos parece otra cosa, parece una estructura compleja de ser. Los cuerpos más grandes dan sombra a los cuerpos más pequeños, de una manera torpe, como pueden, y eso modifica el ritmo del grupo. Las partes de la brigada hablan y se mueven a la vez tan coordinada y tan descoordinadamente que es como si fuera un único cuerpo lento con muchas gargantas, parece que tienen una sola boca llena de lenguas que atiende a los tiempos de las inspiraciones y aspiraciones de los demás y a los movimientos, sobre todo los que no se pueden controlar.

La brigada hace un recorrido hospitalario, amable y exigente con el público por diferentes lugares de L'Artesà por orden:

La sala de lectura-la sala petita-la sala gran-el hall-el café-el pati.

Escena 1.

La sala de lectura. Espacio lleno de libros de ficción y una ventana.

Acción 1.

La brigada híbrida coge un libro de las estanterías y lee un cuento o primer capítulo en alto teniendo en cuenta la respiración de sus miembros. Empieza unx y cuando se le acaba el aire continúa la siguiente.

Escena 2.

Escenario de la Sala Petita, El público se sitúa en sus butacas.

Acciones a realizar por la brigada híbrida:

1. Charlar.
2. Mover el cuerpo.
3. Aprender algo nuevo.

Escena 3.

La brigada y el público en las butacas de la Sala Gran.

Acciones:

1. Estar de formas sencillas.
2. Estar de formas complejas.
3. Imaginar vivir en esas butacas juntas, cómo sería.
4. Rave en la fila 9. Plantar rábanos.

Escena 4.

(Todxs en el hall)

Acciones:

1. Hacer lo de siempre.
2. Sentarse en el suelo.
3. Mover las taquillas para que aniden los pájaros.

Escena 5.

(Todxs en el Café de L'Artesà)

Acciones:

1. Refugiarse del calor.
2. Ver a la gente pasar.
3. Aprender sobre el futuro de los olivos.

Escena 6.

(Todxs en El Pati de L'Artesà).

Acciones:

1. Recuperar la cuerda.
2. Darse sombra.
3. Bajar dos grados la temperatura del Prat entre todas.

(La brigada deja al público aquí y sube a la sala de lectura para hablarles desde su ventana).

Escena 7.

(Polílogo de la brigada híbrida que saca sus nueve cabezas)

por la ventana de la sala de lectura que da al Patio de L'Artesà donde estará el público).

CRISISAACIDOJARAMANUCATEMARCEVITOBEA.

(silencio) – sss – (silencio) –
uuu – uuu – uuu – uuu – uuu – uuu – uuu – (silencio) – sss
– sss – sss – sss – sss – sss – sss – (silencio) – ho – la – ho – la
– ho – la – ho – la – ho – la – ho – la – ho – la – ho – la – so
– y – so – y – so – mos – ho – la – som – y – ho – la – so – yos

So Crisisaacidojaramanucatemarcevitobea
So Isaacidojaramanucatemarcevitobeacris
So Idojaramanucatemarcevitobeacrisisaac
So Jaramanucatemarcevitobeacrisisaacido
So Manucatemarcevitobeacrisisaacidojara
So Catemarcevitobeacrisisaacidojaramanu
So Marcevitobeacrisisaacidojaramanucate
So Vitobeacrisisaacidojaramanucatemarce
So Beacrisisaacidojaramanucatemarcevitobea.

¡La brigada híbrida!

Epa, tíxs!

, i
Epa!

Epa tíxs!

Epa, tíxs!

!!!!!!!!!!

epa pae

xs pa x a

ape, tíxs!

esto de vacío no tiene ná eh
,esto de vacío no tiene ná eh
esto de vacío no tiene ná eh
de vacío no tiene ná eh
vacío no tiene naá eh
no tiene na' eh
tiene nádaeh
ná eh
eh

¿Artesà se cree teatro pero no / sí / no contesta / por supuesto que / qué se cree / quizá / puede que / lo es disfórico por un proceso de saturación da una en la otra, queremos decir, que se comieron la una a la otra y ahora es otra cosa, volvimos a recuperar la cuerda y ya se puede cantar sin atropellarse en la

Dis

/-olución / -capacidad / -tinta / -cola / -parate / -conformidad / -tante / -culpa / -coteca

¿no?

, es una flor/ un rábano / un poema silbado / un sueño / un huerto /

¿Artesà es un hervidero

entra y sale, entra y entra y sale, entra y sale y sale y entra y
entra y entra y sale sale entra entra entra y sale y sale y sale
y sale entra y sale, entra y entra y sale, entra y sale y sale
y entra y entra y entra y sale sale entra entra entra y sale y
sale y sale y sale

gente.

está cubierto de escamas que en realidad son placas foto
foto... fffffotovvvvvvvvvv

fotovolcaicas

fotovoltaiicas

ieso es! / ¿eso qué es?

que se abren y parece que se va a despegar del suelo / que
nunca se va a mover / que no hay quien lo entienda

es un pájaro / es nounavión / no al aeropuerto nos vamos a
otro planeta porque queremos / porque no se puede respirar
aquí / porque no hay otra que irse / porque ha perdido el
barça / qué pasa / tomar distancia para quedarse quizá la
respiración marciana tiene un efecto euforizante en el cere-
bro muchos de los proyectos que han cambiado / arrasado
/ dejado indiferente / la vida surgieron de alucinaciones
colectivas y compatibles que nos quitaron el miedo, eso sí,
nos quitaron el miiiiiiii, el mimimimimimi, eso sí que sí / el
miedo a el m i e d o nos quitaron

el miedo a

A mí me parece / y a mí / y a nosotrxs / a mí no / en nuestra
opinión

hacer marcianadas

Hemos incrementado nuestra respiración torácica en un

veinticinco por ciento y fortalecido el/los diafragma/s en un diez por ciento

para que ya nadie nunca / cuando antes nos amenazaban / pero ahora ya / antes era otra cosa / no quiero ni pensarlo / ni me hables de

eso, que

los dieciocho pulmones van muy bien para las crisis

/de ansiedad
/de carbonización
/de estar
/de los misiles
/de refugio
/de los buitres
/de los financieros
/de los santanderes
/de los mosquitos

no se quede nadie nunca

en blanco

soplar en la / s nuca / s a l x / s otra / s o / y en la / s oreja / s
por el calor / para que nunca nadie se quede bloqueadx con
un texto / un movimiento / un pensamiento / un dolor
en

la escena / la vida / la clase / de cuarto de floral / el desagüe
/ la frontera / aquí / en el pati / allá

a menos que se quiera / quizá alguien quiera / porqué no se
va a querer / bloquearse

Pero sí lo que sí es seguro-seguro-seguro-seguro-seguro-se-
guro-seguro-seguro-segurísimo es

que la cultura ya no es

/ quizá no sea / por supuesto que no es / ojalá ya no sea /
a estas alturas está claro que no es ya / imposible que ahora
sea

civilizadora.

i

Teatros del futuro



Teatros del Futuro

Colección 2023 #4

Teatros del Futuro es una colección de fábulas especulativas sobre futuros posibles para y desde los teatros, que se enmarca dentro del programa cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea, un programa cultural descentralizado que tiene la vocación de ser transversal, accesible y contemporáneo, para construir puentes y nuevos relatos de la Unión Europea mediante la interacción entre territorio, población y cultura.

Teatros del Futuro es un proyecto que se inspira en *Borradores del Futuro*, una colección de relatos cortos que imaginan el futuro de alternativas partiendo de experiencias concretas actuales. En esta ocasión, tomando como referencia cinco proyectos inspiradores en relación a las artes vivas del territorio estatal, invitamos a cinco artistas-escritoras, a escribir una fábula a partir de una de esas experiencias, que nos ayuden a imaginar cómo esas prácticas se expanden en un futuro más o menos lejano.

Vito Gil-Delgado

Vito Gil-Delgado, es escritora y educadora en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles desde hace 14 años. Allí desarrolla proyectos que tienen que ver con el cuerpo y su poder, sobre todo cuando está con otros cuerpos en situaciones extrañas. También investiga el sentido y el placer que provoca mezclar la lectura compartida, la escritura, las voces, el arte y la performance. Ha formado parte de la pieza *The Mountain* junto a Nilo Gallego, Luz Prado y Silvia Zayas. Ha publicado el libro de relatos *Trucos para soportar el miedo* (2016) en la colección *Charcos de Sol* y *Muchísimo calor* (2023), publicado por Ladelfín Editora.

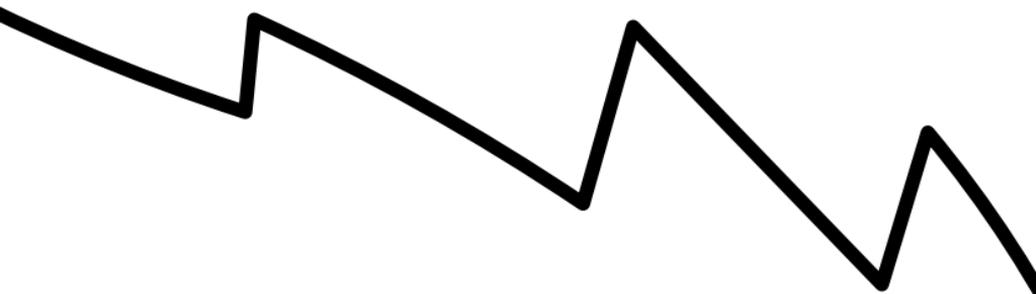
Teatre L'Artesà, El Prat de Llobregat

L'Artesà es un proyecto del Ayuntamiento de El Prat de Llobregat que apuesta por construir ciudadanía a través de las Artes en Vivo, contribuyendo al desarrollo personal y colectivo. Un proyecto que da cabida a nuevas prácticas y formas de vida, a las Artes en Vivo en su conjunto con una apuesta decidida por la contemporaneidad. Se trata de un proyecto que funciona como nodo central de un modelo de nueva institución (el Sistema de Artes En Vivo), un sistema abierto, transparente y accesible.

Dentro de L'Artesà, conviven contenidos programáticos y propuestas formativas, en constante diálogo con iniciativas ya existentes como el proyecto IntersECCions o La Escuela de Artes en Vivo.

El Prat de Llobregat es un territorio con un alto nivel de población migrante y con un proyecto de ciudad muy asentado que buscaba en sus espacios escénicos desarrollar un proyecto de formación para la ciudadanía a través de la cultura y el arte vinculando la antigua Escuela Municipal de Música con una nueva Escuela de Artes Vivas integral.

Ambos espacios escénicos se vinculan a otros espacios de la ciudad, estableciendo conexiones, insertando las artes escénicas y vivas en escuelas y otros campos de acción pública generando un sistema de relaciones con el objetivo común del buen vivir para las vecinas y vecinos. Con un presupuesto de casi el 50% destinado a la mediación y la educación el proyecto que despliegan está muy centrado en escuelas, programación expandida, acciones escolares y otras iniciativas vinculadas a acercar el arte y la cultura a la población de forma estable, continuada y cada vez más intensa. De un modo informal generan relaciones estables con los artistas a cuatro años a la vez que trabajan en red con otras estructuras estatales e internacionales pero siempre desde una perspectiva informal.



Textos del futuro

Este texto de la colección 2023 se publica dentro del
marco de la Presidencia Española
de la Unión Europea

